

Tirada: 86.406		Superficie: 236,00 cm ² Ocupación: 26.74% Valor: 397,14	
Difusión: 67.125			
(O.J.D)			
Audiencia: 234.937			
Ref: 1688916			1 / 1

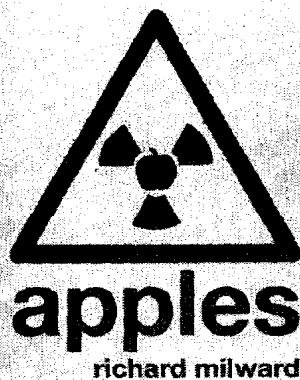
Berenice publica «Apples», una novela sobre el desencanto en la adolescencia

La obra del joven Richard Millward ha cosechado un notable éxito en el ámbito anglosajón

LUIS MIRANDA

CÓRDOBA. «Fuimos al McDonald's la noche en que mi madre nos dijo que tenía cáncer de pulmón». Los que gustan de leer las primeras líneas para intuir cómo puede ser el resto de la novela están de suerte. El comienzo de «Apples», del británico Richard Millward, es una declaración de intenciones de por dónde transcurrirá una obra que quiere relatar el mundo y los problemas de

una parte de los adolescentes del mundo occidental. La primera frase ya explica en parte cómo es la protagonista de la obra y cómo es el lugar en que vive.



Portada del libro

La editorial cordobesa Berenice acaba de sacar a la luz una novela que ha causado un gran impacto en Inglaterra y que por primera vez han traducido al español Helena Bosch y Carmen Torres. La crítica se ha apresurado a comparar «Apples» con «El guardián entre el centeno» o

«Trainspotting», ambos también representativos de una juventud desencantada y sin horizontes.

El libro de Richard Millward, un escritor de sólo 21 años, narra la historia de Eve, una adolescente que después de conocer que su madre padece cáncer emprende una huida figurada que la lleva a un mundo de alcohol, drogas de diseño y noches sin fin. En su vida aparece Adam, un joven que tiene que padecer una honda frustración sexual además de la violencia de su padre.

A pesar de la crudeza de su lenguaje y de la sordidez de algunas de las cosas que narra, «Apples» es una obra que ha cosechado elogios de la crítica

por la poesía y la belleza que atesora en sus páginas, llenas en ironía y ternura. La historia de amor y el acercamiento de Adam a Eve es uno de los capítulos más significativos.

El sentido lúdico llega incluso a la misma presentación del libro. El lector podrá escoger entre dos cubiertas. Una es con letras y dibujos rojos sobre fondo verde y la otra, en el otro lado del papel, es exactamente igual pero con letras verdes sobre fondo rojo.

Berenice da así un paso más en una de sus líneas editoriales, y que consiste en la publicación de obras actuales tanto por la temática como por la técnica con que estén escritas.