

¡ descúbralo ! entrando en...

<b>EL TIEMPO</b>	<b>TENERIFE</b>
 <b>Palma</b> Máx 22 Mín 9 Sol <a href="#">ver la previsión &gt;</a>	<b>25°C</b> Desde: <b>250 €</b>

**elmundo-eldia.com** **ILLES BALEARS**

[Hemeroteca](#) | [Agenda cultural](#) | [Cartelera](#) | [Titulares](#) | [Tienda](#) | [Restaurantes](#) | [De copas](#) | [Loterías](#)

publicidad



elmundotienda.com

**BALEARES**  
24HORAS

- Opinión
- Illes Balears
- Palma
- Menorca**
- Part Forana
- Deporte
- Cultura
- Ibiza y Formentera**
- SUPLEMENTOS**
- La Economía
- Balear
- Fora Vila Verd

**EDICIÓN NACIONAL**

- España
- Internacional
- Economía
- Deportes
- Cultura
- Ciencia
- Tecnología
- 60 segundos
- Edición
- impresión
- Catalunya
- Madrid24horas

**OTROS**

- Fotos del día
- Álbum
- Vídeos

## opinión

Sábado, 14 de abril de 2007 **Actualizado a las 00:46**

**LA MODE**

### Nueva narrativa en Literanta

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

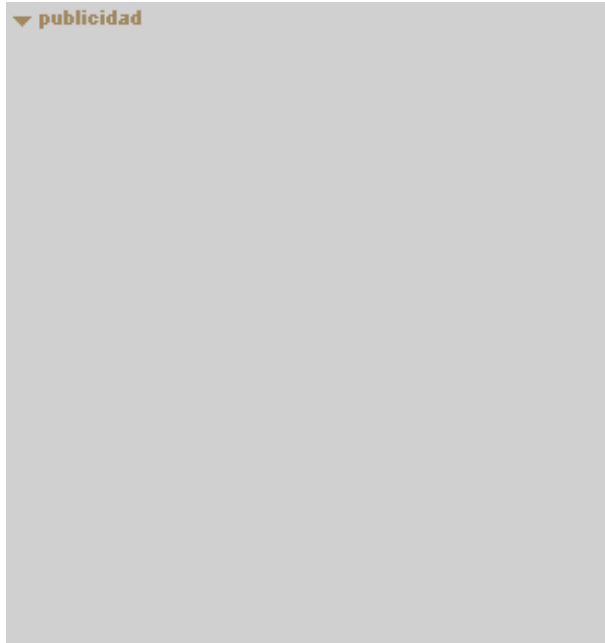
A mí, por el simple hecho de que exista un cubículo resguardado del viento en cuyo interior se vendan libros, ese espacio ya pasa automáticamente a parecerme una buena librería, lo que equivale a decir que para mí todas las librerías son buenas librerías, -Embat, Ágora, Casatomada, Signe, Colón, etc...- En Palma no conozco ninguna librería que sea mala, ni siquiera el contenedor de basura al que tiré el otro día una pila de libros inservibles para filmar cómo desaparecían en pocas horas.

Entre estas buenas librerías se encuentra Literanta, (C/ Fortuny), un espacio impecable en el que se organizan eventos interesantes, y que trae como archivo adjunto una cafetería en la que se puede tomar una Fanta y fumar un cigarrillo mientras se hojea un libro. ¿Quién da más? Para colmo, hoy sábado, a las 20 horas, organizan una charla titulada, «¿Cómo se describe un microondas?», que no es más que una excusa para citar allí a tres oradores para hablar de algo que está en boca de todos los círculos literarios nacionales: la nueva narrativa en España.

El pasado mes se organizó en Barcelona el congreso Neo3, *Narrativa Última*, y se constató que por fin existe una nueva corriente literaria, sin estética propia, como debe ser, que está dejando perplejos a público y editores, y también a la crítica, la cual sabe que ya no valen viejas categorías para abordar este nuevo fenómeno propio del siglo XXI. Y dos jóvenes han tomado el relevo en esa crítica, dos teóricos que llevan a cabo el trabajo de compilar, analizar, y extraer el zumo del nuevo movimiento literario; son los invitados esta tarde en Literanta: *Eloy Fernández Porta*, y *Vicente Luis Mora*, cuyos recientes libros de crítica, *AfterPop* -Berenice- y *Singularidades* -Bartleby- respectivamente, polemizan con el clasicismo metastásico y le dan un giro a la crítica literaria de este país. Es realmente algo excepcional tenerlos en la isla, un lujo. Faltaría un tercero, **Jorge Carrión**, al que pronto veremos también por aquí. Ambos son capaces de mezclar en sus análisis el cine reciente, la experiencia internauta, la música pop, o la física cuántica, con **Deleuze**, **Lacan** o **Baudrillard**, pasarlo por sus desbrozadoras y con los desechos tallar una óptica no conocida que nos permita enfocar. Poner en valor los desechos que quedan en el acelerador de partículas, esas trazas en las que nadie se fija, y con ellas articular una teoría: ¿y si en ese fragmento perdido estuviese el quid de lo que se nos avecina?

En cierto modo es una metáfora del eficaz reciclaje, y una contrametáfora de esta isla, articulada en el folclore y el tópic.

publicidad



**BUSQUEDAS**  
Internet by ARIADN

- otros buscadores
- LA VIDA MÁS FÁCIL**
- Hemeroteca
  - Agenda cultural
  - Cartelera
  - Restaurantes
  - De copas
  - Busca piso
  - Rutas de viajes
  - Callejero
  - Farmacias
  - Horóscopo
  - Televisión
  - Aeropuertos
  - Estado de la mar
  - Líneas Marítimas
  - Teléfonos útiles
  - Tráfico
  - Gasolineras

Todo fenómeno, toda maravilla, es refractaria al tiempo, a lo orgánico, al proceso, necesita darse de manera súbita, repentina y cegadora, para ser constituirse en prodigio, de ahí que la prosa de **Heidegger** se nos aparezca hoy tan insoportable como la del BOE, pero la de **Nietzsche** luminosa como un video-jockey. Algo de eso hay hoy en Literanta.



© EL MUNDO / EL DIA DE BALEARES  
[Política de privacidad](#)