

**TENDENCIAS** Un tema recurrente en el arte de la viñeta

# ¡Peligro, zombies!

Los muertos vivos invaden las páginas de los cómics en una nueva edad de oro del género de los renacidos, que también han reconquistado los cines

**Pablo Ríos**

Cuando en 1968 George A. Romero presentó al mundo su película *La noche de los muertos vivientes*, un resorte oculto se activó en la mente de la mayoría de los espectadores que asistieron atónitos al estreno del filme. El director consiguió que una pequeña película sin apenas distribución se convirtiera en un icono de la cultura popular del siglo XX, y actualizó un mito que parecía olvidado: el zombi.

Si las fundacionales *El zombi blanco* y *Yo anduve con un zombi* eran herederas de la tradición del

ciente publicación en España de la mano de la editorial Almuzara), acogidas por los aficionados como Biblias de la Vida tras la Muerte.

El mundo del cómic no se mantuvo ajeno a este revival y los zombis retornaron a sus páginas con fuerza inusitada. El máximo culpable de ello fue el guionista Robert Kirkman, autor de la laudada *Invencible*, una saga de superhéroes con tintes de comedia juvenil. En 2003, Kirkman comienza la publicación de su cómic *Los muertos vivientes*, en la editorial Image. El guionista vuelve su mirada a Romero y teje

en su cómic una tupida red de relaciones humanas en un mundo infestado de zombis. *Los muertos vivientes* se convierte en un éxito rotundo de crítica y público, y Kirkman es coronado como el nuevo Rey de los Zombis, tanto, que recibe el encargo de Marvel de perpetrar la mayor gamberrada publicada por la editorial americana en mucho tiempo: *Marvel Zombies*, donde Kirkman recibe carta blanca para trans-

formar en zombis a los personajes de la casa. Con una truculencia inusitada, Kirkman se permite el lujo de mostrar a un sombriamente *Spiderman* merendándose los restos de su tía May.

En lo que va de década, los títulos sobre zombis se suceden: *Zombie*, *Zombie Proof*, *Plague of the Living Dead*, *Eclipse of the Dead* (con guión del malagueño El Torres), *Los Zombis que se comieron al mundo* (publicada en España por Norma Editorial) o la aportación española, *Zombiosis*, de Bayarri y Llassans.

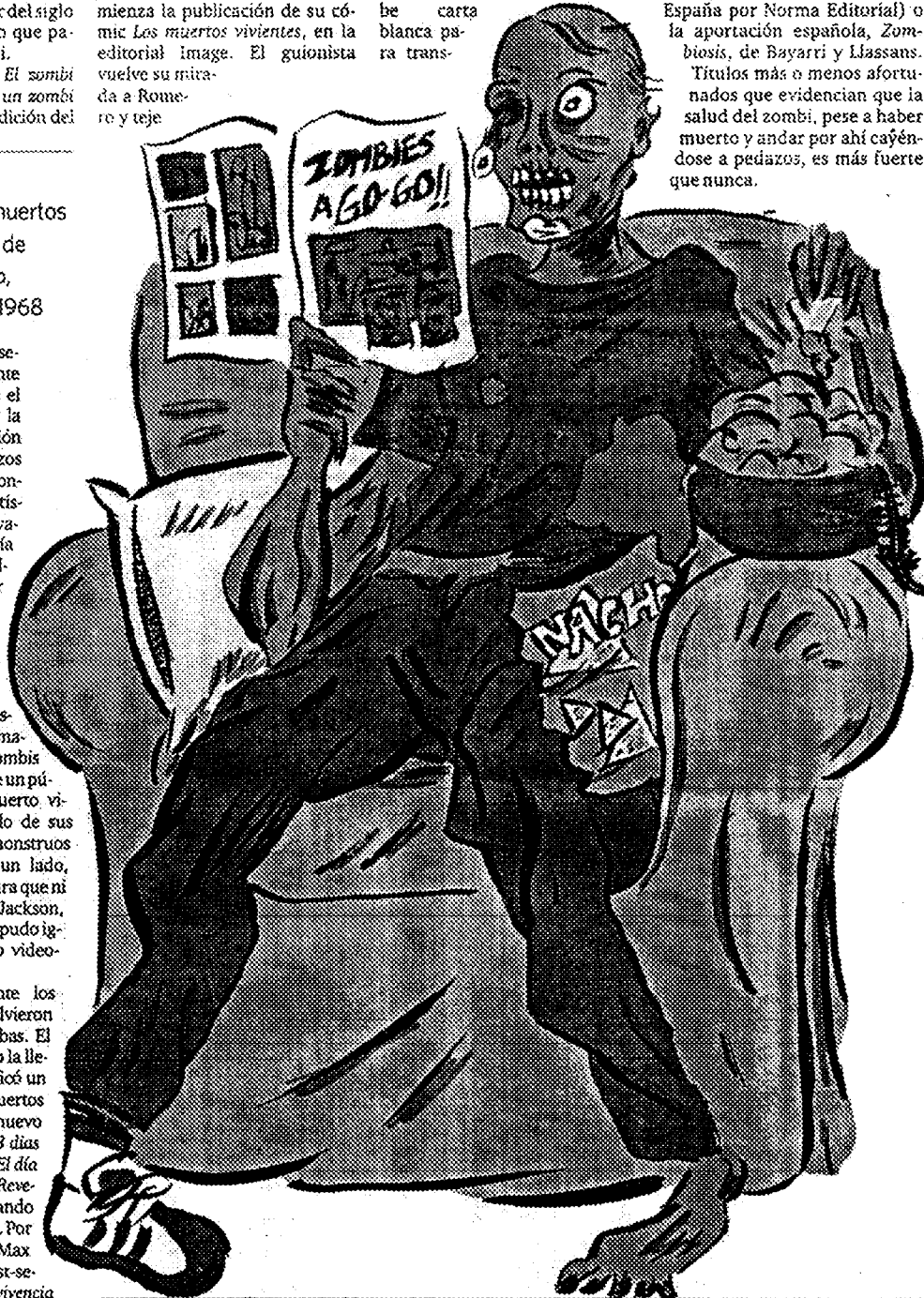
Títulos más o menos afortunados que evidencian que la salud del zombi, pese a haber muerto y andar por ahí cayéndose a pedazos, es más fuerte que nunca.

## ORÍGENES

'La noche de los muertos vivientes', el filme de George A. Romero, marcó un hito en 1968

género, *La noche...* era seminal, dura y furiosamente moderna. El zombi es el muerto que vuelve de la tumba, pero sin mediación mágica alguna. Los lazos con el vudú haitiano (donde nace el mito) y su erotismo se rompían definitivamente: el muerto podía volver a la vida en cualquier sitio y en cualquier momento. La eclosión del nuevo género propició una oleada de seguidores que se propagó con la fuerza de una plaga. Los años 70 y 80 estuvieron literalmente tomados por películas de zombis que hacían las delicias de un público que abrazó al muerto vivo como un símbolo de sus nuevos miedos. Los monstruos clásicos se echaron a un lado, abriendo paso a una figura que ni el mismísimo Michael Jackson, en la cima de su carrera, pudo ignorar (en su recordado videoclip *Thriller*, 1985).

Sin embargo, durante los años 90, los zombis volvieron mansamente a sus tumbas. El género languidecía, pero la llegada del siglo XXI significó un nuevo amanecer. Los muertos vivos tomaban de nuevo las pantallas de cine: *28 días después*, *Zombies Party*, *El día de los muertos*, *Les Revenants...* Todas aportando nuevas visiones del mito. Por su parte, el escritor Max Brooks publicaba dos best-sellers, *La guía de supervivencia zombi* y *Guerra Mundial Z* (de re-



Los zombis están muy vivos y bien adaptados al siglo XXI.

gran teatro

IMAE

ya a la venta OCTUBRE

sábado 11 y domingo 12 21 h.

TEATRO "Argelino, servidor de dos amos"  
de Alberto San Juan a partir de la obra de Carlo Goldoni  
Compañía ANMBLARIC  
De 5 a 13 euros

viernes 15 21 h.

Las Noches de Paramount Comedy  
De 5 a 18 euros

viernes 17 y sábado 18 21 h.

TEATRO "Seis clases de baile en seis semanas"  
de Richard Alben  
Reparto: Lola Herrera y Juanjo Artero  
Dirección: Tamzin Townsend  
De 5 a 10 euros

domingo 19 19 h.

TEATRO INFANTIL "El libro imaginario"  
de La Bastida  
Creador: Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de IMAE Gran Teatro  
Precio único 5 euros

viernes 23 21 h.

FESTIVAL FLAMENCO "Homenaje a Manolo Cortés"  
De 10 a 18 euros

viernes 25 21 h.

DANZA "Estrellas en Danza"  
Eleonora Casano, Igor Yelza, Cecilia Figaredo, Hernán Piquán y Ballet Argentino  
Dirección: Julio Bocca  
De 5 a 18 euros

## NOVIEMBRE

viernes 7 21 h. domingo 9 19 h.

ÓPERA *Madama Butterfly*  
Giacomo Puccini  
CORO DE ÓPERA CAJASUR  
ORQUESTA DE CÓRDOBA  
Exposición Gran Teatro de Córdoba y el Palacio de Festivales de Córdoba, con la colaboración del Palau d'Art  
De 10 a 45 euros

## VENTA DE LOCALIDADES

en las Taquillas del Teatro de 11 a 14 y de 17 a 21 h. (viernes y festivos sin excepción) y a través de UNITICKET 902 360 295

PATROCINADORES OFICIALES

