

Este domingo
con ABC

D7 La Reina cumple
70 años

EMPRESA Entrevista al
comisario de Energía

XLSEMANAL Villarreal,
el equipo milagro



Max Brooks

Escritor, guionista y actor

Blanca Torquemada
Antonio Astorga
Virginia Ródenas



«Peor pesadilla que un zombi es imaginar a Palin de presidenta»

Nadie ha escrito nada igual a su «Zombi. Guía de supervivencia» (Ed. Berenice) y «Guerra Mundial Zombi» (Almuzara), manual y relato hiperrealistas y aterradores sobre la amenaza de los muertos vivientes. Dos obras de culto

—Dicen que los muertos caminarán sobre la tierra cuando no quede sitio en el infierno. ¿Tenemos noticias de si ya hay «verbo-oking»?

—Si está sucediendo algo parecido al problema que tenemos en EE.UU. con el voto anticipado, ya debe haber larguissimas filas.

—¿Cree en la existencia de los muertos vivientes?

—Eso debería preguntárselo a ellos.

—Es inquietante, sobre todo para los que no somos carne de gimnasio: describe a esas cosas como seres infatigables, que caminan y caminan sin cansarse, sin dar tregua. Lo habrá comprobado.

—Lo han hecho otros más valientes que yo.

—¿Para ser zombi es necesario tener un aspecto tan repugnante?

—Depende del zombi.

—Cuenta en su «Guerra Mundial Zombi» que el virus que revive a los muertos aparece en China. Siento decirle que eso sí que no me sorprende, es más, era de esperar.

—(...) (Sospecho que debe tener grandes esperanzas en el mercado chino)

—¡Menudo repaso le pega al mundo (Cuba, Rusia, Israel...) con la tontería esta del miedo!

—Tuve que hacerlo porque en cada país se reacciona de una manera diferente al ataque zombi y yo quería que mis libros estuvieran dirigidos a todo tipo de personas, de todos los lugares del mundo, y no sólo americanos, y que todos ellos se sintieran implicados. Por eso me intere-



Max Brooks (Nueva York, 1972) — Hijo único del director, guionista y actor Mel Brooks y de la oscarizada Anne Bancroft, colaboró tres años en el programa norteamericano Saturday Night Live. Sus obras son bestsellers según «The New York Times» y Paramount Pictures prepara una película sobre sus zombis

só retratar sus circunstancias.

—Dice que frente a la plaga de zombis no podemos vencer, sólo sobrevivir. ¿Cómo?

—Compren mi libro y sabrán cómo hacerlo.

—Al menos, por caridad, díganos que debemos tener siempre a mano.

—Nuestro cerebro. Hay que recordar que antes que cualquier otra cosa debemos usar siempre la cabeza.

—¿Cómo hay que actuar si el zombi que nos sale al paso resulta ser un conocido?

—Un zombi es un zombi, así que ¡corra!

—Aconseja utilizar el sentido común para que esos despojos no acaben con nosotros. Perdóne, pero usted sí que parece un zombi, ¡aún cree en el uso generalizado del sentido común!

—Y no sólo. Creo en el sentido común, tanto en el de los humanos como en el de los zombis.

—He visto cómo implica a la ONU en la atroz guerra mundial con los muertos vivientes. Incluso la excusa para escribirlo es un informe que le pide esta organización para conocer cómo están las cosas tras la contienda. No sé que piensa usted, pero desde luego lo del Congo no es más tranquilizador.

—Teniendo en cuenta el amplio historial de las Naciones Unidas en el pasado para mantener la paz en distintas partes del mundo, incluido el Congo, sólo espero que llegado el momento sean capaces de hacerlo mejor en la guerra zombi.

—Si los vivos son los que se mueren y los muertos reviven, sus fans, ¿qué son y dónde los encuentra?

—Pueden ser zombis o humanos, estar en un lado o en el otro, a mí eso no me importa mientras todos comprenden mis libros.

—Ahora es su santo, ya sabe, Halloween. ¿Estos tipos lo celebrarán matando a alguien?

—Hombre, es lo natural.

—Usted lo que quiere es...gotarnos.

—Bueno, es una forma de verlo.

—¿Tiene pesadillas por la noche?

—Sólo cuando pienso en que Sarah Palin llega a ser presidenta de los Estados Unidos.

—Su padre escribió y dirigió en 1974 «El jovencito Frankenstein». Entonces usted tenía sólo dos añitos. ¿Puede que la visión de esa película le afectara y que ahora estemos ante las consecuencias de aquello?

—Nunca vi la película, pero todo el mundo dice que está muy bien.

—Es hombre de pocas palabras, ¿le ha comido la lengua un zombi?

—(....)

MONTECASSINO

LA VIDA QUE VALE

A sustan menos los que se mesan el cabello por su fanática hostilidad a convicciones ajenas que los que piden perdón por las propias. Llegaremos al punto en que todos tengamos que pedir clemencia al más matón por tener una idea, una creencia o amor a algún valor. Confieso que trato con gente contraria al aborto. Y con muchísimos que no son partidarios de la eutanasia. Les preocupa que algún oscuro gremio de bata blanca decida cuando un anciano debe dejar libre una cama en el hospital y pasar a la morgue. Y en deriva insana hacia malas compañías tengo también familiares, amigos y conocidos que, trayéndoles al paio la vida conyugal ajena, están convencidos de que la utilización del término «matrimonio» para la unión legal de homosexuales fue una provocación de Zapatero y su tropa a los católicos españoles. Espero que nadie me de una paliza por ello. No nos venga de la nueva inquisición con su milonga de la homofobia. Porque eso es lo que profesan y practican los amigos del presidente en el régimen cubano o en la Alianza de las Civilizaciones que ahorca a los homosexuales en grúas industriales. El genticismo se ha lanzado a degüello contra toda opinión discrepante. Vale. Da más desazón que quienes desde posiciones que se quieren erigir en alternativa a esta desgracia del matonismo se dejen atropellar. Nadie me acusará de meapilas sin caer en el ridículo. Como decía J.J. Armas Marcelo aquí, en su preciosa columna «Dios», dudamos todos los días, carentes de certeza, pero con la muerte presente. Pero muchos españoles no nos vamos a dejar intimidar, avergonzar y avasallar sin respuesta. Este país ha sufrido por muchas causas. Las principales son la soberbia y la mentira. Vuelven a estar de moda. Al parecer gozan de hegemonía. Pienso que vivir bien es resistirse a esas miserias. Y que vivir mal no vale la pena.



HERMANN TERTSCH